



Universität Zürich

Deutsches Seminar

Schönberggasse 9
CH-8001 Zürich
Tel. ++41 1 634 25 61
Fax ++41 1 634 49 05
spitzmueller@access.unizh.ch
www.unizh.ch/ds

Jürgen Spitzmüller

Proseminar: Schrift und Semiotik

SoSe 2005

Auswahlbibliographie

1 Graphemik, Schrift- und Medienlinguistik

- [1] Altmann, Hans/Ziegenhain, Ute (2002): *Phonetik, Phonologie und Graphemik fürs Examen*. Wiesbaden (Linguistik fürs Examen; 3).
- [2] Augst, Gerhard (Hg.) (1985): *Graphematik und Orthographie. Interdisziplinäre Aspekte gegenwärtiger Schrift- und Orthographieforschung*. Tübingen (Reihe Germanistische Linguistik; 98).
- [3] Bittner, Johannes (2003): *Digitalität, Sprache, Kommunikation. Eine Untersuchung zur Medialität von digitalen Kommunikationsformen und Textsorten und deren varietätenlinguistischer Modellierung*. Berlin (Philologische Studien und Quellen; 178) [zugl.: Phil. Diss. Freiburg 2002].
- [4] Coulmas, Florian (1981): *Über Schrift*. Frankfurt/M. (stw 378).
- [5] Coulmas, Florian (2002): *Writing Systems. An introduction to their linguistic analysis*. Cambridge (Cambridge Textbooks in Linguistics).
- [6] Derrida, Jacques (1983): *Grammatologie*. Frankfurt/M. (stw 417).
- [7] Dürscheid, Christa (2004): *Einführung in die Schriftlinguistik*. Wiesbaden, 2., überarb. Aufl. (Studienbücher zur Linguistik; 8).
- [8] Ehlich, Konrad (1980): Schriftentwicklung als gesellschaftliches Problemlösen. In: *Zeitschrift für Semiotik* 2, H. 4, S. 335–359.
- [9] Enderle, Ursula (2005): *Autonomie der geschriebenen Sprache? Zur Theorie phonographischer Beschreibungskategorien am Beispiel des Deutschen*. Berlin (Philologische Studien und Quellen; 188) [zugl.: Phil. Diss. Berlin 2002].
- [10] Fischer, Martin (1997): Schrift als Notation. In: [24], S. 83–101.
- [11] Gallmann, Peter (1985): *Graphische Elemente der geschriebenen Sprache. Grundlagen für eine Reform der Orthographie*. Tübingen (Reihe Germanistische Linguistik; 60).
- [12] Glück, Helmut (1987): *Schrift und Schriftlichkeit Eine sprach- und kulturwissenschaftliche Studie*. Stuttgart.
- [13] Goody, Jack/Watt, Ian/Gough, Kathleen (1991): *Entstehung und Folgen der Schriftkultur*. Frankfurt/M., 2. Aufl. (stw 600).
- [14] Günther, Hartmut (1988): *Schriftliche Sprache. Strukturen geschriebener Wörter und ihre Verarbeitung beim Lesen*. Tübingen (Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft; 40).
- [15] Günther, Hartmut/Ludwig, Otto (Hgg.) (1994): *Schrift und Schriftlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung*. 2 Bde. Berlin (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft; 10.1/2).
- [16] Haarmann, Harald (1992): *Universalgeschichte der Schrift*. Frankfurt a. M./New York.
- [17] Haarmann, Harald (2004): *Geschichte der Schrift*. München, 2., durchges. Aufl. (Beck'sche Reihe; 2198).
- [18] Harris, Roy (1994): Semiotic Aspects of Writing. In: *Schrift und Schriftlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung*, hg. v. Hartmut Günther u. Otto Ludwig, Berlin, Bd. 1, S. 41–48 (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft; 10.1).
- [19] Harris, Roy (2000): *Rethinking writing*. London.
- [20] Hasert, Jürgen/Ossner, Jakob (Hgg.) (1998): *Schriften schreiben*. Oldenburg (Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie; 56).
- [21] Jäger, Ludwig (2004): Störung und Transparenz. Skizze zur performativen Logik des Medialen. In: *Performativität und Medialität*, hg. v. Sybille Krämer, München, S. 35–73.
- [22] Klein, Wolfgang (1985): Gesprochene Sprache – geschriebene Sprache. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 15, H. 59, S. 9–35.



- [23] Koch, Peter (1997): Graphé. Ihre Entwicklung zur Schrift, zum Kalkül und zur Liste. In: [24], S. 43–81.
- [24] Koch, Peter/Krämer, Sybille (Hgg.) (1997): *Schrift, Medien, Kognition. Über die Exteriorität des Geistes*. Tübingen (Probleme der Semiotik; 19).
- [25] Kohrt, Manfred (1985): *Problemgeschichte des Graphembegriffs und des frühen Phonembegriffs*. Tübingen (Reihe Germanistische Linguistik; 61).
- [26] Krämer, Sybille (1996): Sprache und Schrift oder: Ist Schrift verschriftete Sprache? In: *Zeitschrift für Sprachwissenschaft* 15, H. 1, S. 92–112.
- [27] Krämer, Sybille (2003): ‚Schriftbildlichkeit‘ oder: Über eine (fast) vergessene Dimension der Schrift. In: [28], S. 157–176.
- [28] Krämer, Sybille/Bredenkamp, Horst (Hgg.) (2003): *Bild – Schrift – Zahl*. München (Reihe Kulturtechnik).
- [29] Linell, Per (1982): *The written language bias in linguistics*. Linköping (Studies in communication; 2).
- [30] Ong, Walter J. (1987): *Oralität und Literalität. Die Technologisierung des Wortes*. Opladen.
- [31] Stetter, Christian (1999): *Schrift und Sprache*. Frankfurt/M. (stw 1415).

2 Buchdruck

- [32] Giesecke, Michael (1990): Orthotypographia. Der Anteil des Buchdrucks an der Normierung der Standardsprache. In: *Zu einer Theorie der Orthographie. Interdisziplinäre Aspekte gegenwärtiger Schrift- und Orthographieforschung*, hg. v. Christian Stetter, Tübingen, S. 65–89 (Reihe Germanistische Linguistik; 99).
- [33] Giesecke, Michael (1991): *Der Buchdruck in der frühen Neuzeit. Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien*. Frankfurt/M.
- [34] Giesecke, Michael (2002): *Von den Mythen der Buchkultur zu den Visionen der Informationsgesellschaft. Trendforschungen zur kulturellen Medienökologie*. Frankfurt/M. (stw 1543).
- [35] Illich, Ivan (1991): *Im Weinberg des Textes. Als das Schriftbild der Moderne entstand*. Frankfurt/M. (Luchterhand Essay).
- [36] Jochum, Uwe (1996): Textgestalt und Buchgestalt. Überlegungen zu einer Literaturgeschichte des gedruckten Buches. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 26, H. 103, S. 20–34.
- [37] Rautenberg, Ursula (Hg.) (2003): *Reclams Sachlexikon des Buches*. Stuttgart.
- [38] Rautenberg, Ursula/Wetzel, Dirk (2001): *Buch*. Tübingen (Grundlagen der Medienkommunikation; 11).

3 Typographie

3.1 Angewandte Typographie

- [39] Forssman, Friedrich/de Jong, Ralf (2002): *Detailtypographie. Nachschlagewerk für alle Fragen zu Schrift und Satz*. Mainz.
- [40] Frutiger, Adrian (2004): *Der Mensch und seine Zeichen. Schriften, Symbole, Signets, Signale*. Wiesbaden, 9. Aufl.



- [41] Tschichold, Jan (2001): *Erfreuliche Drucksachen durch gute Typographie. Eine Fibel für jedermann*. Augsburg [Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Konstanz 1960].
- [42] Willberg, Hans Peter (2000): *Typolemik. Streiflichter zur Typographical Correctness*. Mainz.
- [43] Willberg, Hans Peter (2001): *Wegweiser Schrift. Erste Hilfe für den Umgang mit Schriften. Was passt – was wirkt – was stört*. Mainz, 2. Aufl.
- [44] Willberg, Hans Peter/Forssman, Friedrich (1997): *Lesetypographie*. Mainz.
- [45] Willberg, Hans Peter/Forssman, Friedrich (2001): *Erste Hilfe in Typographie. Ratgeber für Gestaltung mit Schrift*. Mainz, 3. Aufl.
- [46] Wolf, Hans-Jürgen (1999): *Geschichte der Typographie. Hand- und Maschinensatz im Wandel der Jahrhunderte*. Ulm-Wiblingen.

3.2 Linguistik

- [47] Brekle, Herbert E. (1994): Typographie. In: *Schrift und Schriftlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung*, hg. v. Hartmut Günther u. Otto Ludwig, Berlin, Bd. 1, S. 204–227 (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft; 10.1).
- [48] Doerfert, Frank (1980): *Zur Wirksamkeit typografischer und grafischer Elemente in gedruckten Fernstudienmaterialien*. Hagen (Bericht zum Ziff-Forschungsprojekt; 1.2) [zugl.: Phil. Diss. Hagen 1980].
- [49] Frank, Barbara (1994): *Die Textgestalt als Zeichen. Lateinische Handschriftentradition und die Verschriftlichung der romanischen Sprachen*. Tübingen (ScriptOralia; 67) [zugl.: Phil. Diss. Freiburg 1992].
- [50] Groß, Sabine (1990): Schrift-Bild. Die Zeit des Augen-Blicks. In: *Zeit-Zeichen. Aufsätze und Interferenzen zwischen Endzeit und Echtzeit*, hg. v. Georg Christoph Tholen u. Michael O. Scholl, Weinheim, S. 231–246.
- [51] Groß, Sabine (1994): *Lese-Zeichen. Kognition, Medium und Materialität im Leseprozeß*. Darmstadt.
- [52] Günther, Hartmut (1990): Typographie, Orthographie, Graphetik. Überlegungen zu einem Buch von Otl Aicher. In: *Zu einer Theorie der Orthographie. Interdisziplinäre Aspekte gegenwärtiger Schrift- und Orthographieforschung*, hg. v. Christian Stetter, Tübingen, S. 90–104 (Reihe Germanistische Linguistik; 99).
- [53] Hagemann, Jörg (2003): Typographische Kommunikation. In: *Schriftliche und mündliche Kommunikation. Begriffe – Methoden – Analysen. Festschrift zum 65. Geburtstag von Klaus Brinker*, Tübingen (Stauffenburg Festschriften).
- [54] Holenstein, Elmar (1980): Doppelte Artikulation in der Schrift. In: *Zeitschrift für Semiotik* 2, H. 4, S. 319–333.
- [55] Neef, Sonja (2000): *Kalligramme. Zur Medialität einer Schrift. Anhand von Paul van Ostaijens ›De feesten van angst en pijn‹*. Amsterdam.
- [56] Neef, Sonja (2002): Die (rechte) Schrift und die (linke) Hand. In: *Kodikas/Code* 25, H. 1–2, S. 159–176.
- [57] Raible, Wolfgang (1991): *Die Semiotik der Textgestalt. Erscheinungsformen und Folgen eines kulturellen Evolutionsprozesses*. Heidelberg (Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse; Jg. 1991, Abh. 1).



- [58] Stjernfeld, Frederik (1993): Buchstabenformen, Kategorien und die Apriori-Position. Ein Essay in angewandter Grammatologie. In: *Schrift*, hg. v. Hans Ulrich Gumbrecht u. K. Ludwig Pfeiffer, München, S. 289–310 (Materialität der Zeichen; Reihe A: Bd. 12).
- [59] Stöckl, Hartmut (2004): Typographie: Gewand und Körper des Textes – Linguistische Überlegungen zu typographischer Gestaltung. In: *Zeitschrift für Angewandte Linguistik* 41, S. 5–48.
- [60] Stötzner, Andreas (2000): Signographie als eigenständiges Fach. In: *Signa. Beiträge zur Signographie* 1, S. 23–36.
- [61] Wehde, Susanne (2000): *Typographische Kultur. Eine zeichentheoretische und kulturgeschichtliche Studie zur Typographie und ihrer Entwicklung*. Tübingen (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur; 69).
- [62] Wiebelt, Alexandra (2004): *Symmetrie bei Schriftsystemen. Ein Lesbarkeitsproblem*. Tübingen (Linguistische Arbeiten; 488).

4 Semiotik

- [63] Eco, Umberto (1994): *Einführung in die Semiotik*. München, 8. Aufl. (UTB; 105).
- [64] Goodman, Nelson (1988): *Languages of art. An approach to a theory of symbols*. Indianapolis, 2. Aufl. [2. print].
- [65] Nöth, Winfried (2000): *Handbuch der Semiotik*. Stuttgart/Weimar.
- [66] de Saussure, Ferdinand (1967): *Grundfragen der Allgemeinen Sprachwissenschaft*, hg. v. Charles Bally und Albert Sechehaye. Unter Mitwirkung von Albert Riedlinger übersetzt von Herman Lommel. Berlin, 2. Aufl. [Mit einem Register und einem Nachwort von Peter von Polenz].
- [67] Trabant, Jürgen (1994): *Elemente der Semiotik*. München (UTB; 1908).

5 Werbung, Text und Bild

- [68] Janich, Nina (2003): *Werbesprache. Ein Arbeitsbuch*. Tübingen, 3. Aufl. (Narr-Studienbücher).
- [69] Schmitz, Ulrich (2001): Stets heikle Kohärenz in Text-Bild-Gefügen. Sinnsuche auf Papier und Sinnkonstruktion am Computer. Wiesbaden, S. 141–165.
- [70] Schmitz, Ulrich (2003): *Blind für Bilder. Warum sogar Sprachwissenschaftler auch Bilder betrachten müssen*. Essen (Linguistic Agency LAUD; Series A: 581).
- [71] Schmitz, Ulrich (2005): Das blaue Wunder. Text-Bild-Bezüge in alten und neuen Medien. In: *Medien: Kritik und Sprache*, hg. v. Hannes Jonas u. Petra Josting, S. 117–125 (Jahrbuch Medien im Deutschunterricht 2004).
- [72] Schmitz, Ulrich/Holly, Werner/Hoppe, Almut (Hgg.) (2004): *Sprache und Bild I und II*. Bielefeld (Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes; 51.1/2).
- [73] Schmitz, Ulrich/Wenzel, Horst (Hgg.) (2003): *Wissen und neue Medien. Bilder und Zeichen von 800 bis 2000*. Berlin.
- [74] Stöckl, Hartmut (2004): *Die Sprache im Bild – das Bild in der Sprache. Zur Verknüpfung von Sprache und Bild im massenmedialen Text. Konzepte, Theorien, Analysemethoden*. Berlin/New York (Linguistik – Impulse und Tendenzen; 3) [zugl.: Phil. Habil. Chemnitz 2002].



6 Typographie und Ideologie

- [75] Ehlers, Klaas-Hinrich (2004): Raumverhalten auf dem Papier. Der Untergang eines komplexen Zeichensystems dargestellt an Briefstellern des 19. und 20. Jahrhunderts. In: *Zeitschrift für Germanistische Linguistik*, H. 32, S. 1–31.
- [76] Lindqvist, Christer (2002): Deutsche Einflüsse auf die skandinavischen Schriftsprachen. Ideologische Hintergründe bei der Entstehung der färöischen Nationalsprache. In: *Hochdeutsch in Skandinavien. II. Internationales Symposium, Oslo 19.-20. Mai 2000*, hg. v. John Ole Askedal u. Hans-Peter Naumann, Frankfurt/M. u. a., S. 87–99.
- [77] Lindqvist, Christer (2003): Sprachideologische Einflüsse auf die färöische Orthographie(forschung). In: *NOWELE* 43, S. 77–144.
- [78] von Polenz, Peter (1996): Die Ideologisierung der Schriftarten in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert. In: *Öffentlicher Sprachgebrauch. Praktische, theoretische und historische Perspektiven*, hg. v. Karin Böke, Matthias Jung u. Martin Wengeler, Opladen, S. 271–282.
- [79] von Polenz, Peter (1999): Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Bd. III: 19. und 20. Jahrhundert, Berlin/New York, S. 37–76 (De Gruyter Studienbuch).
- [80] Schopp, Jürgen F. (2002): Typographische Schrift als Mittel nationaler Identifikation – Beobachtungen zur Semiose von Druckschriften. In: *Valami más. Beiträge des Finnisch-Ungarischen Kultursemiotischen Symposiums »Zeichenhafte Aspekte der Veränderung« (25.–28.11.1998, Berlin, Frankfurt (Oder) – Slubice)*, hg. v. Eckhard Höfner, Hartmut Schröder u. Roland Wittmann, Frankfurt/M., S. 95–126 (Nordeuropäische Beiträge aus den Human- und Gesellschaftswissenschaften; 22).
- [81] Ziessow, Karl-Heinz (1998): »Jetzt heißt es plötzlich, Ostern würde wieder ein anderer Duktus eingeführt.« Das Ende der Sütterlin-Schrift in Oldenburg im Jahre 1941 und seine Vorgeschichte. In: *Schriften schreiben*, hg. v. Jürgen Hasert u. Jakob Ossner, Oldenburg, S. 104–137 (Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie; 56).

7 Online-Quellen

Vgl. Linkliste unter <http://www.ds.unizh.ch/lehrstuhlduerscheid/lehre-jsp-ss05.html>