



Textdesign als
sozialer Stil

Jürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
›Textdesign‹?

Was ist
›sozialer Stil‹?

Beispiele

Fazit

Textdesign als sozialer Stil: am Beispiel der Internetkommunikation Jugendlicher

Dr. Jürgen Spitzmüller
(Universität Zürich, Schweiz)

Gakushuin-Universität Tokio
学習院大学

1. März 2007



1. Was ist ›Textdesign‹?
2. Was ist ›sozialer Stil‹?
3. Beispiele aus der Internetkommunikation Jugendlicher
4. Fazit



»Der Begriff Textdesign soll sowohl die Präsentationsformen als auch die Informationsziele umfassen. Textdesign ist eine Strategie, um die Lücke zwischen Layout und Text, zwischen Seitengestaltung und Beitragsgestaltung, zwischen Inhalt und Form zu schließen. Textdesign ist eine Verbindung von Optik und Stilistik.«

(Bucher 1996: 33)



»Jede Gestaltung fügt eine Interpretation hinzu. [...] Allein die Wahl der Schrift kann den Inhalt eines Wortes manipulieren.«

(Spiekermann 2004: 103)

»Jede Format-, Papier- und Schriftwahl nimmt unausweichlich Verbindung zum Text, zum Inhalt des Buches oder irgend einer anderen Drucksache auf, erst recht die typografische Anordnung. Die Form spricht mit, unausweichlich.«

(Willberg 2000: 51)



»Document design is the act of bringing together prose, graphics, illustration, photography and typography for purposes of instruction, information, or persuasion.«

(Schriver 1997: 10)



Typographie: »die visuelle Darstellung von Schriftsprache im Druck« (Rautenberg 2003: 496)

- ▶ **Textdesign:** *Gestaltungsprozess* (mit Wirkungsabsicht)
- ▶ **Typographie:** *Gestaltungsmittel* und *Gestaltungsergebnis*



Typographie: »die visuelle Darstellung von Schriftsprache im Druck« (Rautenberg 2003: 496)

- ▶ **Textdesign:** Gestaltungsprozess (mit Wirkungsabsicht)
- ▶ **Typographie:** Gestaltungsmittel und Gestaltungsergebnis

›Stil‹ soziopragmatisch



Textdesign als
sozialer Stil

Jürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
›Textdesign‹?

Was ist
›sozialer Stil‹?

Beispiele

Fazit

▶ Stil als

- ▶ *sozial distinktive* Zeichenwahl
- ▶ »sinnhafte Form« (Sandig 1986: 14) zur Herstellung von »soziale[m] Sinn« (Sandig 1986: 28)
- ▶ »Mittel zur Steigerung sozialer Sichtbarkeit« (Assmann 1986: 127)

›Stil‹ soziopragmatisch



Textdesign als
sozialer Stil

Jürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
›Textdesign‹?

Was ist
›sozialer Stil‹?

Beispiele

Fazit

▶ Stil als

- ▶ *sozial distinktive* Zeichenwahl
- ▶ »sinnhafte Form« (Sandig 1986: 14) zur Herstellung von »soziale[m] Sinn« (Sandig 1986: 28)
- ▶ »Mittel zur Steigerung sozialer Sichtbarkeit« (Assmann 1986: 127)

›Stil‹ soziopragmatisch



Textdesign als
sozialer Stil

Jürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
›Textdesign‹?

Was ist
›sozialer Stil‹?

Beispiele

Fazit

▶ Stil als

- ▶ *sozial distinktive* Zeichenwahl
- ▶ »sinnhafte Form« (Sandig 1986: 14) zur Herstellung von »soziale[m] Sinn« (Sandig 1986: 28)
- ▶ »Mittel zur Steigerung sozialer Sichtbarkeit« (Assmann 1986: 127)



▶ Stil als

- ▶ *sozial distinktive* Zeichenwahl
- ▶ »sinnhafte Form« (Sandig 1986: 14) zur Herstellung von »soziale[m] Sinn« (Sandig 1986: 28)
- ▶ »Mittel zur Steigerung sozialer Sichtbarkeit« (Assmann 1986: 127)

Kommunikative soziale Stile (Kallmeyer 1995)

- ▶ »sozial bedeutsame Eigenschaften des sprachlichen Verhaltens« (Kallmeyer 1995: 1)
- ▶ »Formen und Verfahren der sprachlichen Symbolisierung sozialer Identität« (Kallmeyer 1995: 1)

»Die für die soziale Identität relevanten Eigenschaften des sprachlichen Verhaltens machen zusammengenommen den kommunikativen sozialen Stil der Sprecher aus. Die Ausbildung von kommunikativem Stil ist ein Mittel, dem eigenen sozialen Verhalten eine bedeutsame, sozial distinktive Form zu geben.«

(Kallmeyer 1995: 3)



Textdesign als
sozialer Stil

Jürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
›Textdesign‹?

Was ist
›sozialer Stil‹?

Beispiele

Fazit

Kommunikative soziale Stile (Kallmeyer 1995)



Textdesign als
sozialer Stil

Jürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
'Textdesign'?

Was ist
'sozialer Stil'?

Beispiele

Fazit

- ▶ »sozial bedeutsame Eigenschaften des sprachlichen Verhaltens« (Kallmeyer 1995: 1)
- ▶ »Formen und Verfahren der sprachlichen Symbolisierung sozialer Identität« (Kallmeyer 1995: 1)

»Die für die soziale Identität relevanten Eigenschaften des sprachlichen Verhaltens machen zusammengenommen den kommunikativen sozialen Stil der Sprecher aus. Die Ausbildung von kommunikativem Stil ist ein Mittel, dem eigenen sozialen Verhalten eine bedeutsame, sozial distinktive Form zu geben.«

(Kallmeyer 1995: 3)



»Welche Wahlen aus dem Markt der Genuss-, Sinn- und Identifikationsangebote ein Mensch trifft, ist wesentlich eine Frage des sozialen Stils, an den er sich anlehnt und durch den er Orientierung gewinnt.«

(Habscheid/Stöckl 2003: 190)



**Gehen Sie
wählen!**
Anderer tun
es auch.

Nur wer wählt ☒ zählt.

Das schweizerische Stimmrecht ist ein Merkmal der Demokratie.

Österreichische Wahlannonce (Der Standard, 9.6.1994)

[Quelle: <http://www.uta.fi/~trjusc/antqfrak.htm>]

Stil als semiotisch komplexe Einheit

»Nichtsprachliche Zeichen, das sind im Schriftlichen z. B. Bilder, typographische Elemente, Farben, Papiersorten, Flächen, Linien usw. [. . .], im Mündlichen z. B. Stimmführung, Mimik, Gestik, Situierung der Sprechenden im Raum [. . .], konstituieren gemeinsam mit sprachlichen Zeichen das Sinnangebot eines Textes. [. . .] Linguistische Textbegriffe sind vor diesem Hintergrund nicht mehr ausreichend. Texte müssen als Komplexe von Zeichen verschiedener Zeichenvorräte betrachtet werden. Stil als Teil der Textbedeutung entsteht aus dem Zusammenwirken dieser verschiedenen Systemen angehörenden Zeichen.«

(Fix 2001:114/118)



Textdesign als
sozialer Stil

Jürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
>Textdesign<?

Was ist
>sozialer Stil<?

Beispiele

Fazit

Popkulturelle Bewegungen und Textdesign



Textdesign als
sozialer Stil

Jürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
>Textdesign<?

Was ist
>sozialer Stil<?

Beispiele

Fazit

- ▶ Hippiebewegung (1960er-Jahre): psychedelische, bunte Schriften
- ▶ Punkrock (1970er-Jahre): anarchische Typografie (ausgeschnittene Buchstaben, Schreibmaschinenschrift)
- ▶ Heavy Metal (1980er-Jahre): »Gotische« (gebrochene) Schriften
- ▶ Techno (1990er-Jahre): Computerschriften, futuristische Schriften
- ▶ HipHop (Anfang 21. Jhdt.): Graffiti, gotische Schriften

(nach Androutsopoulos 2004)



Moderne Hobbies von Eugen Wagner - Mozilla Firefox

Datei Bearbeiten Ansicht Chronik Lesezeichen Extras Hilfe

http://www.digitalart.de/hp/www.uni-karlsruhe.de/~ubw/index_d.htm

Moderne Hobbies
Moderne Hobbies
von Eugen Wagner

www.tba.org.uk/vertrouwen/uk/uk.htm

GREAT BRITAIN

Reif der letzten Aktualisierung am 27.04.97
sind die der Besucher Nummer

Diese Seite führt Euch zu den 'modernen Spitzmachern'. Darunter speziell die sogenannten 'Fim- und Extremsportarten', die 'Flugsportarten', und die besten 'PC-Spiele'.
Darüberhinaus biete ich umfangreiche Seiten zum Thema 'Software' und 'Water' an.
Ganz andere Themen findet Ihr unter 'Verschiedenes', das findet Ihr auch per eine Suchvermer.

Wer etwas über mich erfahren will, oder einfach nur mal sehen will, wie ich mich in mich selbst verwandle, der sollte meine **Autobiografie** besuchen.

Ich biete Seiten zu folgenden Themen an:

Flugsport **Extremsport**
PC-Spiele **Software**
Vermischtes **Water**

www.digitalart.de/greisen

Szenesprachliche »Banner«



Textdesign als
sozialer Stil

Jürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
»Textdesign«?

Was ist
»sozialer Stil«?

Beispiele

Fazit

(<http://www.hippie.ch>)



Szenesprachliche »Banner«



Textdesign als
sozialer Stil

Jürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
»Textdesign«?

Was ist
»sozialer Stil«?

Beispiele

Fazit

(<http://www.hippie.ch>)



(<http://www.punk-shop.de>)



Szenesprachliche »Banner«



Textdesign als
sozialer Stil

Jürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
»Textdesign«?

Was ist
»sozialer Stil«?

Beispiele

Fazit

(<http://www.hippie.ch>)



(<http://www.punk-shop.de>)



(<http://www.metallglory.de>)



(<http://www.technoguide.de>)



Szenesprachliche »Banner«



Textdesign als
sozialer Stil

Jürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
»Textdesign«?

Was ist
»sozialer Stil«?

Beispiele

Fazit

(<http://www.hippie.ch>)



(<http://www.punk-shop.de>)



(<http://www.metaglory.de>)



(<http://www.technoguide.de>)



(<http://www.hiphop-lyricz.de>)



»Die dunklen Seiten des Internets« – Heavy Metal

(2)



Textdesign als
sozialer Stil

Jürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
»Textdesign«?

Was ist
»sozialer Stil«?

Beispiele

Fazit

The screenshot shows the website 'Heavy-Metal.de' in a browser window. The browser's address bar displays 'http://www.heavy-metal.de/'. The website has a dark, industrial aesthetic. On the left, there is a vertical navigation menu with categories like 'NEWS', 'REVIEWS', 'INTERVIEWS', 'KONZERTBERICHTE', 'FESTIVALS', 'TOURDATEN', 'SPECIALS', 'TEXTFOTOS', 'DVD / MULTIMEDIA', 'BOOKS', 'NOT SO HEAVY', and 'FUNK'. The main content area features a list of news items and album reviews, such as 'Artimus Pyledriver - Brian Johnson ein Sudstaater???' and 'Freefall - Wuppertal to the core'. On the right side, there are several promotional banners and lists, including 'morphine buy', 'Tinnitus', 'MUSKOC MAGAZIN', and 'TOP LISTS'. The overall design is dense and visually busy, characteristic of a niche music website from the early 2000s.

»Die dunklen Seiten des Internets« – Heavy Metal

(3)



Textdesign als
sozialer Stil

Jürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
»Textdesign«?

Was ist
»sozialer Stil«?

Beispiele

Fazit

http://hatreddivine.de/start/start_frame_ger.html - Konqueror

Dorred Dvice

Home

Zur Zeit schreiben und arrangieren wir neue Songs für unser erstes Studio Album. Die ersten davon sind schon fertiggestellt und die Aufnahme ist für Juli 2005 geplant.

28.07.2005
Nach langer Zeit mal wieder Neuigkeiten von uns: Wir befinden uns gerade im Studio um die neue CD einzuspielen. Soweit läuft alles Bestent, so dass die CD Ende August erscheinen wird. Auch Live tut sich einiges: Wir werden dieses Jahr in Landeck, Rosenheim, Cham, München, Salzburg und Königsbrunn bei Augsburg spielen. Schaut dazu einfach unter der Stage-Sektion nach. In Kürze wird es neue Infos zur CD und dem BAVARIAN BATTLE 2006 geben!

30.04.2005
Hier ein kleine Ankündigung:

HATREDDIVINE.LIVE

24.09.2005 Landeck (A)

- Home
- Biography
- Discography Members
- Photo Gallery
- Downloads & Shop
- Stage & Reviews
- Guestbook & Forum
- Contact
- Links
- Swif

»Die dunklen Seiten des Internets« – Heavy Metal

(4)



Textdesign als
sozialer Stil

Jürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
»Textdesign«?

Was ist
»sozialer Stil«?

Beispiele

Fazit

The screenshot shows the Metal-District website interface. At the top, there's a navigation bar with links like 'Dokument', 'Bearbeiten', 'Ansicht', 'Gehe zu', 'Lesezeichen', 'Extras', 'Einstellungen', and 'Fenster'. Below that is a search bar and a list of navigation icons. The main content area is divided into several sections:

- Aktuelle Neuigkeiten und Aktionen:** A list of news items with dates and titles, such as '08.02.2007 SEPTULIRA - kommen nach Europa' and '08.02.2007 HEDVIGKA LEFAP, SACRED STEEL & CUSTARD - Tour'.
- Plattentipps von der Redaktion:** A grid of album covers with titles like 'ENDERATOR', 'IMPULS', 'ERWALLEN THE SUN', and 'CIPHER'.
- Specials:** A section featuring 'Beavis And Butt-Head - The Nine Judge Collection Vol. 1' and 'King of the Aids'.
- New @ Gallery:** A gallery of album covers, including 'KATALYON 150' and 'KATALYON 40'.
- Wach auf!:** A section titled 'Warum der Black Metal von W.A.S.P. - heutzutage'.

On the left side, there's a sidebar with a search bar, a 'Community' section, and a 'Shop' link. The bottom of the page shows the URL 'http://www.metal-district.de/cdkrkc-3447-impious-holy_murder_masquerade.html' and a set of navigation icons.

»Die dunklen Seiten des Internets« – Heavy Metal

(5)



Textdesign als
sozialer Stil

Jürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
»Textdesign«?

Was ist
»sozialer Stil«?

Beispiele

Fazit

SteiniOnline - Startseite -- Konqueror

Dokument Bearbeiten Ansicht Gehe zu Lesezeichen Extras Einstellungen Fenster Hilfe

Adresse: <http://www.steinionline.de/index2.htm>

Google-Suche

Google Suchfeld

SteiniOnline

Die dunklen Seiten des Internets

PORTRAIT

GEDICHTE

METAFI

MEINE HEIMAT

KÜSTRIN

FRANKFURT

SCRIPTING

PROJEKTE

LINUX

LINKS

FORUM

GÄSTEBUCH

SCITTING

Disclaimer

Design & Code © Andy Sternhauf 1999-2004. Letzte Aktualisierung: 24.09.2006. Änderungen: AIM & Yahoo: metafa666. ICQ# 221905054

ADWESO dot COM

Web-Design & Web-Programmierung | Web-Dienstanlagen | IP-Reparatur

W3C HTML 4.01

W3C CSS

»Die dunklen Seiten des Internets« – Heavy Metal

(6)



Textdesign als
sozialer Stil

Jürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
»Textdesign«?

Was ist
»sozialer Stil«?

Beispiele

Fazit

Planet Heavy Metal.de

navigation

Dauerwerbesendung !!!

UNTERWEGS IN SACHEN PUNKROCK !

20 EUR Amazon Gutschein für die ersten 3 User die 50 neue Kommentare verfasst haben

Bedingungen:

- Es werden nur Kommentare gewertet, die wenigstens einen vollständigen Satz zum jeweiligen Thema enthalten und so die Grundlage für eine Diskussion ermöglichen.
- Die 50 Kommentare müssen alle unterschiedlich sein und auch zum Thema passen.

Sobald ihr 50 Kommentare geschrieben haben, schreibt uns bitte eine Mail von der Email Adresse, an die auch der Gutschein geschickt werden soll und ihr erhaltet nach unserer Prüfung der Kommentare eine Mail von Amazon.

Viel Spaß!!

Moxi Principium Est - Liberation = Termination Veröffentlicht am 07 Feb 2007 . 12 mal gelesen	World Escape - Promo 2006 Veröffentlicht am 07 Feb 2007 . 6 mal gelesen
--	--

Passwort vergessen?
Neuen Benutzer anmelden

Sie finden [hier](#)
Ihren Account.

partner

CD Review von madrebil



Textdesign als
sozialer Stil

Jürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
»Textdesign?«

Was ist
»sozialer Stil?«

Beispiele

Fazit

The screenshot shows a web browser window displaying the Barflies.net website. The page title is "Barflies.net's Punk Rock Bowling 2007 Photos :: Jan. 19 - 21, 2007 at Sam's Town, Las Vegas". The main content is a grid of photo thumbnails, each with a caption. The captions include dates and descriptions of the photos, such as "Barflies.net - Fri, Jan 19, 2007 Punk Rock Bowling 2007 Photo - Day 1: Get the Madness Begin" and "Barflies.net - Sat, Jan 20, 2007 Punk Rock Bowling 2007 Part 1 Saturday - Day 1: Bowling".

At the bottom of the page, there is a text block: "Flash slide show put together by Mr. Jen, using Slide Show Pro. Roll over the images for the titles. Click on the rectangle in the corner to get back to the menu page. Email us if we have a name wrong or need to add one, make sure you name the day and photo number, along with names. Thanks to both sponsors for another fine PBR and enjoy the photos!"

On the right side of the page, there is a sidebar with the following sections:

- Barflies.net :: Bowling**
- Search this site:
- Recent Entries**
- Julie Wanda develops a new Progenet drying technique
- Awards: Let's Get Back to the Gas Plant
- Da-runk in Las Vegas
- Signature Ome
- Robert
- Yoshimaya Beef Bowl
- Johnny
- John and Jen
- The Barbers
- The Forgotten v. Barflies.net (v)
- Categories**

Textdesign als
sozialer StilJürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
»Textdesign?«Was ist
»sozialer Stil?«

Beispiele

Fazit

Punk Music Community: Punk News | Konqueror

Dokument Bearbeiten Ansicht Gehe zu Lesezeichen Extras Einstellungen Fenster Hilfe

Adresse: http://punkmusic.com/

Navigation: NEWS BANNERS FEATURES REVIEWS COMMUNITY NEWS SHOWS CONTESTS BANNERS

PUNKMUSIC.COM
The Ultimate Punk Music Store

COMING SOON
TIM BARRY'S (of AWOL) **SOLO DEBUT**

INTERPUNK.COM
The Ultimate Punk Music Store

Band Slam
Punk Rock Vinyl
Shirts Available in
stock. Fast
Shipping!
Interpunk.com

Global Extra
Headline
From \$10,000
Practice Account
With Real-Time
Charts, News &
Research
www.Finix.com

Punk Clothing
Find Punk Clothing
Info, Fast & Easy
www.Collectivart.com

Punk Music
Find Punk Music
Info, Fast & Easy
www.punkmusic.com

Subscribers on this site

THE ATARIS
The Ataris on V DAY
Posted by [Lisa](#) on Wednesday, Feb 14 @ 11:27 AM PST
[Read More]

The Ataris will be doing a special Valentine's Day phone interview tonight, Wednesday February 14th 2007 from 7-9pm PST on QJ Rezzler's Punk Rock Show. You can tune in live, worldwide, at www.2007radio.com. If you want to send in a question during the show, send it to the screen name: StandbyThen, tune in to be in for your question is asked on air. <http://www.2007radio.com/standbythen> for more on this.

The Ataris will be releasing their new CD, Welcome the Night, later this month and are currently on tour. For more info on The Ataris visit their MySpace page. Check out some of the new tracks there as well. Good stuff!

Thoughts and prayers to Anti-Flag and Chris #2
Posted by [Lisa](#) on Wednesday, Feb 14 @ 08:08 AM PST
[Read More]

Tragedy for Anti-Flag and Chris #2's family.

A few days ago, Chris #2's sister and boyfriend were murdered. Chris says that she has been one of the band's biggest supporters. She has two children and many family members and friends who already miss her. Punkmusic.com staff sends our prayers and thoughts to Chris and his family. You can read more at Anti-Flag's blog on icloud.com.

Punk Goes Acoustic
Posted by [Lisa](#) on Tuesday, Feb 13 @ 04:21 PM PST
[Read More]

Did you hear who we released last week for *Punk Goes Acoustic*? If you didn't that means you STILL haven't added Punk Goes Acoustic 2 to your myspace friends. Don't forget to add us. Adding us makes sure you are the first one to know who has been released. You will be the cool kids on the street. Just check <http://www.punkmusic.com/home/whatsnew2>!

Feastix begins their newsletter with a myspace plea. "Acoustic" is sold actually means "Emo". Obviously, this is not a good sign, so be sure to make this label cry and don't add them as a myspace friend.

<http://67.19.38.250/ads/index.cfm?BannerID=32&PathInfo=index.cfm&catid=4>



Dokument Bearbeiten Ansicht Gehe zu Lesezeichen Extras Einstellungen Fenster Hilfe

Adresse: http://www.treibsand.net/Welcome.htm

Google Suche

laufwerks lokal uni auskunft suche einkaufen linux sprache zettungen uni (www) musik

 **treibs AND** 
Alternative Live Club 10berk + treibsand.net

home
termine
galerie
showhistory
info
links
guestbook
BOOKING
Email

[Disclaimer]
IMPRESSUM
Treibsand-Crew
Login



[Anfahrtskizze](#)

[Home](#) [Contact Us](#) [View All Images](#)

21.05.06 Neue Mailingliste
Wir haben eine neue Mailingliste! Meldet Euch bitte nochmal an, da wir nur noch Infos über die neue Mailingliste verschicken und die alten Daten nicht übernehmen können.
[Anmeldung](#)
[Abmeldung](#)

Wichtiges: Die bekannteste Adresse für den Kontakt ist [mailto:info@treibsand.net](#)



Firefox - Konqueror

Dokument Bearbeiten Ansicht Gehe zu Lesezeichen Extras Einstellungen Fenster Hilfe

Adresse: http://www.rapbase.de/hmv/

Google-Suche

laufwerks lokal uni auskunft suche einkaufen linux sprache zettungen uni (www) musik

FAQ Suchen Mitgliederliste Benutzergruppen Login Registrieren

	Forum	Themen	Beiträge	Letzter Beitrag
Rapport Community				
<ul style="list-style-type: none"> Regeln Hier findet ihr die Regeln und Vorschriften Moderatoren u_nhls, s_krad Forum-News Alle Neuerscheinungen für das Forum oder Sonstige News findet ihr hier Moderatoren u_nhls, s_krad Feedback Was können wir besser machen? Moderatoren u_nhls, s_krad 	1	10	08.09.2006, 18:57	s_krad
<ul style="list-style-type: none"> News & Interviews Alle News und Gerüchte findet ihr hier Moderatoren u_nhls, fusch, fusch News Releases Alle Neuerscheinungen haben hier ihren Platz Moderatoren s_krad, Zemok, fusch, fusch Reviews Hier ist Platz für eure Album Kritiken Moderator u_nhls US-Hip Hop Hip Hop Made in USA, alles dazu hier rein Moderator StuDi, S Deutschrap Alles zum Deutschen Hip Hop findet ihr hier Moderator s_krad UKB/ Soul Alles zu UKB and Soul hier rein Moderatoren StuDiLad, LilNikes Internationaler Hip Hop Oh Hip Hop aus England, Polen oder Japan alles hier rein 	3	8	12.02.2007, 13:31	s_krad
<ul style="list-style-type: none"> Feedback Was können wir besser machen? Moderatoren u_nhls, s_krad 	5	95	29.09.2006, 23:28	StuDiLad
Rapport				
<ul style="list-style-type: none"> News & Interviews Alle News und Gerüchte findet ihr hier Moderatoren u_nhls, fusch, fusch News Releases Alle Neuerscheinungen haben hier ihren Platz Moderatoren s_krad, Zemok, fusch, fusch Reviews Hier ist Platz für eure Album Kritiken Moderator u_nhls US-Hip Hop Hip Hop Made in USA, alles dazu hier rein Moderator StuDi, S Deutschrap Alles zum Deutschen Hip Hop findet ihr hier Moderator s_krad UKB/ Soul Alles zu UKB and Soul hier rein Moderatoren StuDiLad, LilNikes Internationaler Hip Hop Oh Hip Hop aus England, Polen oder Japan alles hier rein 	42	237	14.02.2007, 17:58	StuDiLad
<ul style="list-style-type: none"> News Releases Alle Neuerscheinungen haben hier ihren Platz Moderatoren s_krad, Zemok, fusch, fusch Reviews Hier ist Platz für eure Album Kritiken Moderator u_nhls US-Hip Hop Hip Hop Made in USA, alles dazu hier rein Moderator StuDi, S Deutschrap Alles zum Deutschen Hip Hop findet ihr hier Moderator s_krad UKB/ Soul Alles zu UKB and Soul hier rein Moderatoren StuDiLad, LilNikes Internationaler Hip Hop Oh Hip Hop aus England, Polen oder Japan alles hier rein 	33	184	08.02.2007, 15:10	StuDi
<ul style="list-style-type: none"> Reviews Hier ist Platz für eure Album Kritiken Moderator u_nhls US-Hip Hop Hip Hop Made in USA, alles dazu hier rein Moderator StuDi, S Deutschrap Alles zum Deutschen Hip Hop findet ihr hier Moderator s_krad UKB/ Soul Alles zu UKB and Soul hier rein Moderatoren StuDiLad, LilNikes Internationaler Hip Hop Oh Hip Hop aus England, Polen oder Japan alles hier rein 	12	24	03.12.2006, 01:20	u_nhls
<ul style="list-style-type: none"> US-Hip Hop Hip Hop Made in USA, alles dazu hier rein Moderator StuDi, S Deutschrap Alles zum Deutschen Hip Hop findet ihr hier Moderator s_krad UKB/ Soul Alles zu UKB and Soul hier rein Moderatoren StuDiLad, LilNikes Internationaler Hip Hop Oh Hip Hop aus England, Polen oder Japan alles hier rein 	32	311	04.02.2007, 00:29	StuDiLad
<ul style="list-style-type: none"> Deutschrap Alles zum Deutschen Hip Hop findet ihr hier Moderator s_krad UKB/ Soul Alles zu UKB and Soul hier rein Moderatoren StuDiLad, LilNikes Internationaler Hip Hop Oh Hip Hop aus England, Polen oder Japan alles hier rein 	29	159	14.02.2007, 21:48	StuDi
<ul style="list-style-type: none"> UKB/ Soul Alles zu UKB and Soul hier rein Moderatoren StuDiLad, LilNikes Internationaler Hip Hop Oh Hip Hop aus England, Polen oder Japan alles hier rein 	14	94	07.02.2007, 12:58	LilNikes
<ul style="list-style-type: none"> Internationaler Hip Hop Oh Hip Hop aus England, Polen oder Japan alles hier rein 	3	16	24.09.2006, 18:40	DianaStuDi

Rapport Battle Lounge

http://hiphopforum.hi.ghost.de/phpBB2/index.php?sid=8fbfd4f43629b42ee4e3d37eed7b010f



saargebeat.de: Home - Konqueror

Dokument Bearbeiten Ansicht Gehe zu Lesezeichen Extras Einstellungen Fenster Hilfe

Adresse: <http://www.saargebeat.de/> Google-Suche

Navigation

- Home
- Aktuelles
 - Hall of Fame
 - 4560 FarbFluss
 - Newsletter
- Projekte
 - Brealdance
 - Graffiti
- Saargebeat e.V.
 - Historie
 - Mitglied werden
 - Vorstand
 - Protokolle
 - Satzung & Co.
 - Presse
 - Pressespiegel
- Kontakt
 - Feedback
 - Impressum
- Sprache
 - deutsch
 - english
 - francais

Home

4560 FarbFluss



Das 4560 FarbFluss Graffiti Meeting ist vorbei und wir befinden uns noch in der Nachbereitung und bringen langsam auch [Fotos von der Veranstaltung online](#). Unser Dank gilt allen Malern, Helfern, Förderern und Sponsoren, die uns geholfen haben die Veranstaltung zu verwirklichen.

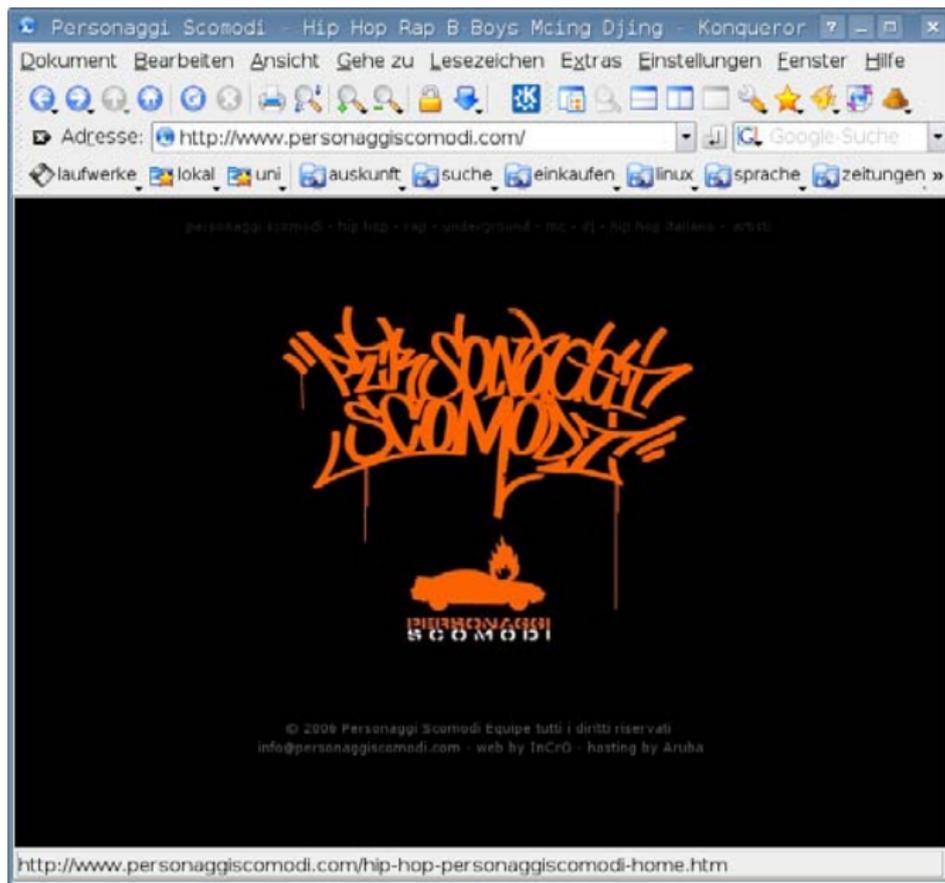
Die Stimmung und das Ambiente haben unsere Erwartungen extrem übertroffen und wir können stolz behaupten, dass die Feier zum 2. Geburtstag unserer Hall of Fame und das damit verbundene Ende des Pilotprojektes ein voller Erfolg war.

Insbesondere freuen wir uns sehr mitteilen zu dürfen, dass es bis auf weiteres weiterhin legales Graffiti im Saarland geben wird. Sowohl Wandeigentümer, als auch die Stadt Saarbrücken sehen keine Notwendigkeit das

Große Scheiße!

Macht nur so weiter und die Hall of Fame ist bald weg!







Zur Funktion visueller Kommunikation



Textdesign als
sozialer Stil

Jürgen Spitzmüller
(Zürich)

Überblick

Was ist
>Textdesign<?

Was ist
>sozialer Stil<?

Beispiele

Fazit

- ▶ Soziale Stile bauen auf soziales Wissen bzw. Szenewissen auf
- ▶ Dieses Wissen wird in der Kommunikation aktiviert, die Gestaltungselemente fungieren somit als *Kontextualisierungshinweise* (vgl. Auer 1986)
- ▶ Die Bedeutung textgestalterischer Elemente ist kontextspezifisch und das Ergebnis eines interaktiven Aushandlungsprozesses zwischen Textproduzent und Textrezipient
- ▶ Zur Erklärung dieser Elemente bedarf es eines dynamischen, handlungsorientierten semiotischen Ansatzes



- ▶ Textdesign ist (nicht nur) in der Internetkommunikation Jugendlicher ein wichtiges Element zur Erzeugung sozialen Sinns und sozialer Identitäten
- ▶ Wenn man die Kommunikation Jugendlicher bzw. Medienkommunikation untersuchen will, genügt es nicht, sich auf sprachliche Elemente wie den Szenewortschatz zu beschränken
- ▶ Eine Linguistik, die Szenekommunikation und Medienkommunikation umfassend untersuchen und erklären will, muss sich auch mit Textdesign beschäftigen



- (1) http://www.digitalitaet.de/hp/www.uni-karlsruhe.de/~ubx4/index_d.htm <14.02.2007>
- (2) <http://www.heavy-metal.de> <14.02.2007>
- (3) http://www.hatreddivine.de/start/startframe_ger.html <14.02.2007>
- (4) <http://www.metal-district.de> <14.02.2007>
- (5) <http://www.steinionline.de/index2.html> <14.02.2007>
- (6) <http://www.planetheavymetal.de> <14.02.2007>
- (7) <http://www.barflies.net/bowling> <14.02.2007>
- (8) <http://www.punkmusic.com> <14.02.2007>
- (9) <http://www.hamburgpunk.de> <14.02.2007>
- (10) <http://www.treibsand.net/Welcome/> <14.02.2007>
- (11) <http://www.rapbase.de.hm> <14.02.2007>



(12) <http://www.saargebeat.de> <14.02.2007>

(13) <http://www.personaggiscomodi.com> <14.02.2007>

(14) <http://www.aks.uz/uz/index.htm> <14.02.2007>



Androutsopoulos, Jannis K. (2004): *Typography as a resource of media style: cases from music youth culture*. In: *Proceedings of the 1st International Conference on Typography and Visual Communication*, hg. v. Klimis Mastoridis, Thessaloniki: University of Macedonia Press, S. 381–392.

Assmann, Aleida (1986): ›Opting in‹ und ›opting out‹. Konformität und Individualität in den poetologischen Debatten der englischen Aufklärung. In: *Stil. Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements*, hg. v. Hans Ulrich Gumbrecht, Frankfurt/M.: Suhrkamp, S. 127–143 (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft; 633).

Auer, Peter (1986): Kontextualisierung. In: *Studium Linguistik* 19, S. 22–47.



Bucher, Hans-Jürgen (1996): Textdesign – Zaubermittel der Verständlichkeit? Die Tageszeitung auf dem Weg zum interaktiven Medium. In: *Textstrukturen im Medienwandel*, hg. v. Ernest W. B. Hess-Lüttich, Werner Holly u. Ulrich Püschel, Frankfurt/M. u. a., S. 31–59 (Forum Angewandte Linguistik; 29).

Fix, Ulla (2001): Zugänge zu Stil als semiotisch komplexer Einheit. Thesen, Erläuterungen und Beispiele. In: *Perspektiven auf Stil*, hg. v. Eva-Maria Jakobs u. Anneli Rothkegel, Tübingen, S. 113–126 (Reihe Germanistische Linguistik; 226).

Habscheid, Stephan/Stöckl, Hartmut (2003): Inszenierung sozialer Stile in Werbetexten – dargestellt am Beispiel der Möbelbranche. In: *Gruppenstile. Zur sprachlichen Inszenierung sozialer Zugehörigkeit*, hg. v. Stephan Habscheid u. Ulla Fix, Frankfurt/M. u. a., S. 189–210 (Forum Angewandte Linguistik; 42).

Kallmeyer, Werner (1995): Zur Darstellung von kommunikativem sozialem Stil in soziolinguistischen Gruppenporträts. In: *Kommunikation in der Stadt*, hg. v. Friedhelm Debus, Werner Kallmeyer u. Gerhard Stickel, Berlin/New York, Bd. 3: Kommunikative Stilistik einer sozialen Welt »kleiner Leute« in der Mannheimer Innenstadt, S. 1–25 (Schriften des Instituts für Deutsche Sprache; 4,3).

Keller, Rudi (1995): *Zeichentheorie*. Tübingen/Basel (= UTB 1849).

Rautenberg, Ursula (Hg.) (2003): *Reclams Sachlexikon des Buches*. Stuttgart.

Sandig, Barbara (1986): *Stilistik der deutschen Sprache*. Berlin/New York (Sammlung Göschen; 2229).

Schriver, Karen A. (1997): *Dynamics in Document Design*. New York.

Spiekermann, Erik (2004): *ÜberSchrift*. Mainz.



Willberg, Hans Peter (2000): Typolemik. Streiflichter zur
Typographical Correctness. Mainz.

Für weiterführende Literatur vgl. das Handout.